

CULTURA

CRÍTICA MUSICAL



La Banda de Música de Huesca tocó melodías tan famosas como las películas en las que sonaron. VÍCTOR IBÁÑEZ

La Banda de Música, de película

Lleno absoluto en el Palacio de Congresos para disfrutar de un programa sorprendente

TERESA PUEYO

HUESCA.- El Palacio de Congresos registró un lleno absoluto en el concierto ofrecido por la Banda de Música de Huesca en la celebración de la festividad de San Vicente. Un concierto que sorprendió por la elección del programa, no muy habitual en los repertorios de la banda, y por las colaboraciones con las que contó, muy acertadas por su calidad y originalidad. José Luis Sampériz presentó una selección de bandas sonoras que marcaron una época y que consiguieron tantos reconocimientos como las películas para las que fueron compuestas.

Una de las primeras sorpresas fue la participación de la Coral Santo Domingo acompañando a la Banda en obras como *Exodus*, de Ernst Gold, *1492 The Con-*

quest of Paradise, de Vangelis o *The Lord of the Rings*, de Howard Shore. Especialmente emocionantes fueron las dos últimas, por la intensidad que fue creciendo poco a poco en *1492 The Conquest of Paradise*, gracias al tratamiento de los matices y de la densidad sonora, así como por una equilibrada compensación entre el coro y la banda, y por la presencia de la soprano Rebeca Ayerbe, quien interpretó con enorme sensibilidad *The Lord of the Rings*. La primera parte se completó con *Superman*, de John Williams y *Pirates of the Caribbean*, de Klaus Badelt, muy bien conducida esta última por la percusión en los cambios de ritmo.

La segunda parte comenzó con *Star Wars*, de John Williams, en la que destacaron los pasajes rítmicos muy marcados y los solos de flauta, trompa, oboes

y trompeta. Con *Braveheart*, de James Horner, llegó otra de las sorpresas, Salvador Coreá con la gaita trasladándonos a un ambiente celta y consiguiendo una interpretación muy acertada. *My heart will go on (Titanic)*, de James Horner, contó una vez más con Salvador Coreá con los whistles, pero especialmente con una brillante Olga Orús quien emocionó al auditorio con su voz. El concierto finalizó con una de las bandas sonoras por excelencia, *West Side Story*, de Leonard Bernstein. Los contrastes rítmicos, las melodías inolvidables y el estilo inconfundible de Bernstein fueron reflejados fielmente por la Banda.

Como bis interpretaron un pasodoble típico del repertorio de banda, *Suspiros de España* y una referencia al programa del concierto, la banda sonora de *Rocky*.

A debate el diseño y la proyección social de los museos

D.A.

HUESCA.- El Campus de Huesca acoge hoy una nueva jornada en torno a los museos. La presencia de las artes industriales o el diseño en ellos, y la proyección social de estas instituciones, protagonizarán dos conferencias que impartirán Elena Delgado, del Museo de América de Madrid, y Sofía Rodríguez, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas. La Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (C/ Valentín Cardenera, 4) acoge, a las 16,30 y 18,30 horas, estos actos abiertos al público, que organiza el Máster en Museos de la Universidad de Zaragoza, ubicado en la capital oscense.

Sofía Rodríguez, abrirá la tarde con la ponencia *Los museos de artes decorativas: de las artes industriales al diseño contemporáneo*, que abordará la historia y el proceso de renovación actual de estos centros. Para ello partirá de las primeras colecciones y museos de 'artes industriales', ligadas al fomento de la producción industrial, pasando por los centros de "artes decorativas", que pusieron el acento en la excelencia de los objetos, desde el formalismo; hasta llegar, en el siglo XX, a los museos destinados únicamente a mostrar los objetos de consumo surgidos tras la creación de la nueva profesión de los diseñadores. También abordará la problemática actual de esta corriente museística en un momento en que se desdibujan las fronteras entre las distintas especialidades, obligándoles a reinventarse y elaborar nuevos discursos expositivos.

Elena Delgado, abordará seguidamente el papel social que se atribuye a los museos, entendidos, con especial intensidad en los últimos años, como centros que reelaboran la memoria colectiva a la vez que custodian su cultura material e inmaterial. La museología popular, la museología social, la ecomuseología, la nueva museología y la museología crítica son algunas corrientes que intentan una mejor adecuación de las instituciones museísticas a las nuevas demandas de la sociedad. son, por ejemplo También los temas de algunos recientes *Días de los Museos* - "Museo y armonía social" (2010), "Museos y Turismo" (2009), *Museos y Jóvenes* (2006), "El museo, puente entre cultura" (2005), parecen remarcar esta interacción social.

Hacia la final del "Ciudad de Huesca"

D.A.

HUESCA.- Más de noventa jotores pasaron ayer por el escenario del Centro Cultural del Matadero para participar en la segunda y última ronda clasificatoria del Certamen Nacional de Jota "Ciudad de Huesca", organizado por la Asociación Cultural Acordanza.

El público volvió a seguir con atención las diferentes actuaciones que se llevaron a cabo, y que tendrán su colofón el próximo sábado con la gran final que se celebrará en el Palacio de Congresos de Huesca.



Dos de los participantes en las rondas clasificatorias del "Ciudad de Huesca", el pasado sábado. VÍCTOR IBÁÑEZ