

CULTURA



Actuación de la sección juvenil de la agrupación Harmonie de Pomarez. VÍCTOR IBÁÑEZ



Actuación de la Banda de Música de Huesca y el grupo de adultos de Pomarez. VÍCTOR IBÁÑEZ

Un proyecto de cooperación reúne a bandas de Huesca y Aquitania

Las formaciones de Huesca y Pomarez actuaron ayer en la Plaza General Alsina

S.C.

HUESCA.-La Asociación Banda de Música de Huesca y la agrupación musical Harmonie de Pomarez de Aquitania interpretaron ayer un concierto en la Plaza General Alsina de Huesca, dentro de un proyecto de cooperación transfronteriza que ha traído a los miembros de la banda francesa a Huesca durante este fin de semana. Componen la delegación francesa unas 120 personas, entre las que figuran músicos de la banda juvenil y del grupo de adultos de la formación, además de un representante municipal de Pomarez.

El concierto de las dos formaciones comenzó con varias piezas de diferentes géneros a cargo de la Banda de Música de Huesca, tras la que actuó la sección juvenil de la agrupación Harmonie de Pomarez, la banda al com-

pleto y, para finalizar, ambas bandas juntas interpretaron dos pasodobles. Fue la primera ocasión en la que los dos grupos tocaron juntos.

Este concierto conjunto fue un acto abierto al público dentro de un programa que incluyó ayer una recepción institucional en el salón del Justicia del Ayuntamiento de Huesca, donde los franceses fueron recibidos por una representación municipal formada por Gerardo Oliván y Fernando González, primer y segundo tenientes de alcalde, y las concejalas Gemma Allué, Antonia Alcalá y Cristina Gavín. Durante la recepción, el grupo y el Ayuntamiento de Huesca intercambiaron obsequios: los franceses entregaron un cuadro al Consistorio, y fueron correspondidos con varios libros.

Tras la recepción, realizaron una visita guiada a la ciudad y



Ambas delegaciones intercambiaron obsequios. VÍCTOR IBÁÑEZ



Unos 120 franceses participan en la visita. VÍCTOR IBÁÑEZ

tras el concierto compartieron una cena de hermanamiento en el local social de la Asociación de Vecinos del Barrio San Lorenzo. Hoy está prevista la visita al Centro Astronómico en Walqa, un nuevo recorrido por la ciudad de Huesca, y regreso a la localidad francesa, tras la comida en las instalaciones del IES Pirámide de Huesca.

Los primeros contactos entre ambas formaciones musicales comenzaron hace tres años, a iniciativa de la formación gala. Joaquín Miguel Azanza, presidente de la Banda de Música de Huesca, explicó ayer que se trata "de un intercambio cultural y musical" que se ha materializado en la primera visita a Huesca de los franceses. Está previsto que en septiembre el grupo oscense realice el primer viaje a la región de Aquitania en la que tiene su sede la formación francesa.

El proyecto está financiado por la Dirección General de Acción Exterior del Gobierno de Aragón, con el objeto de mantener el desarrollo de la cultura musical entre las dos formaciones de ambas regiones. En el proyecto se trabaja en aspectos relacionados con la pedagogía musical, el aprendizaje del idioma, la aproximación a la cultura local, el patrimonio y la cultura festiva.

CRÍTICA MUSICAL

Lección de violonchelo con José Ignacio Perbech

La Sala de Doña Petronila del Museo Provincial acogió el concierto benéfico

TERESA PUEYO

HUESCA.- La Sala de Doña Petronila del Museo Provincial de Huesca acogió el concierto ofrecido por José Ignacio Perbech en beneficio de la Sociedad Española Contra el Cáncer. Como es habitual, el violonchelista oscense nos sorprende en cada una de sus actuaciones con programas muy interesantes, pensados y trabajados, dando todo el protagonismo a la sonoridad del instrumento. En esta ocasión ofreció dos suites, pertenecien-



Concierto de J. Ignacio Perbech en el Museo de Huesca. PABLO OTÍN

tes a B. Britten y J. S. Bach, que a pesar de estar bastante alejadas en el tiempo, muestran diversas conexiones melódicas, armónicas, temáticas y de estructura.

Los que seguimos la trayectoria de J. I. Perbech

no vamos a descubrir ahora sus cualidades técnicas y musicales, pero sí cabe destacar su proyección, siempre ascendente, creciendo en calidad y madurez musical, consiguiendo niveles de gran profesionalidad.

Lo que realmente llamó la atención en su último concierto fue el tratamiento que dio a cada nota, pensada, meditada y sabiendo exactamente como quería que sonara cada una de ellas, especialmente en la obra con la que inició el recital, la Suite nº 1 (Canto Primo, Fuga, Lamento, Canto Segundo, Serenata, Marcia, Canto Terzo, Bordone, Moto Perpetuo e Canto Cuarto), de B. Britten. En esta pieza destacaron los Cantos, con un carácter arcaico y combinados con armonías más complejas, así como todos los efectos sonoros y expresivos que utilizó (armónicos, diferentes pizzicatos, col legno, etc). La parte que más impresionó por las dificultades técnicas y expresivas fue el Bordone, con una nota (cuerda de re) que se mantuvo constante en sonido e intensidad, sobre la que se desarrollaron diferentes melodías.

A continuación interpretó la Suite nº 6 en Re M (Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I-II, Gigue), de J. S. Bach. El carácter que dio a cada una de las danzas, los contrastes en los planos sonoros y la expresividad de la Allemande y la Sarabanda hicieron de esta obra el perfecto final para un concierto muy completo.