

# La Academia Musical de Verano de Graus comienza el 17 de julio

Los cursos de esta edición incluyen violín, flauta travesera, oboe, fagot y clarinete

ELENA FORTUÑO

**GRAUS.-** Graus acogerá, entre el 17 y el 30 de julio, la décimo quinta edición de la Academia Musical de Verano. Organizada por el Ayuntamiento grausino, esta propuesta formativa ofrece este año cursos de violín, flauta travesera, oboe, fagot y clarinete. Los interesados pueden inscribirse hasta el 8 de julio y el límite de alumnos es de 30 en violín y de 14 en el resto de cursos.

Según informaron desde el Consistorio, los cursos de oboe, flauta, clarinete y fagot se impartirán del 17 al 24 de este mes por los profesores Víctor Segura (docente del Conservatorio Profesional de Zaragoza), Ricardo Pérez (profesor del Conservatorio Profesional de Requena, en Valencia), Álvaro Carrillo (profesor del Conservatorio Profesional de Música de Tarazona, en Zaragoza), María José Moreno (profesora del Conservatorio Profesional de Zaragoza) y María Gloria Juste (profesora del Conservatorio Profesional de Zaragoza, pianista acompañante en todos los cursos).

Al término de estas clases, el domingo 24 de julio, los alumnos ofrecerán el tradicional concierto final de curso, que será a las 11 horas en la Casa de la Cultura. Además, este grupo de viento ofrecerá un concierto en el Festival de la Ribagorza, XV Clásicos en la frontera, el sábado 23 de julio a las 20,30 horas en la Basílica de la Virgen de la Peña en Graus.



Curso de violín celebrado en el verano de 2010. E.F.

El curso de violín volverá a correr a cargo de los profesores Darío Sierra (titular del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza) y María Antonia Maestro (profesora colaboradora de la Escuela Municipal de Música de Graus) y se desarrollará del 25 al 30 de julio. Finalizará con un recital en Espacio Pirineos el sábado 30 a las 12 horas.

Para los alumnos del curso de cuerda se organizará, por décimo año consecutivo, el Concurso de Violín 'Naturaleza y



Detalle del cartel de esta edición.

Música', cuyos premios serán violines y material para violín para las diferentes categorías. La formación del Conjunto de Cuerda de la Academia Musical de Verano de Graus ha actuado en muchas actividades, como la Gala del Voluntariado de la Expo Zaragoza 2008; en la propia Expo Zaragoza 2008 junto a la Compañía de Danza de Elia Lozano; en el Concierto en Familia organizado por IberCaja; en el Ciclo de Música en San Pablo en Zaragoza; en los encuentros de Escuelas de Mú-

sica en Benasque; y en el Festival 'Clásicos en la Frontera'.

## Formación y disfrute

Con estos cursos que propone la Academia, añaden desde el Ayuntamiento, "se propicia la formación de nuestros jóvenes valores y se disfruta de su talento interpretativo. Les sirve para mejorar su nivel interpretativo y técnico que han llevado durante el curso anual en sus diferentes escuelas y conservatorios mediante una intensa semana de clases particulares y colectivas".

Las clases son diarias con atención individualizada en horario específico para cada nivel de aprendizaje. Se darán clases en pequeños grupos de

**>El domingo 24 de julio los programas terminarán con un concierto final**

cámara y parciales en conjunto (dúos, tríos y cuartetos), así como la fabricación de lengüetas para oboe y fagot. La academia también propone actividades lúdicas como excursiones, visitas al patrimonio natural y cultural, deportes y juegos.

Toda la información puede consultarse en la página web de Espacio Pirineos ([www.espaciopirineos.com](http://www.espaciopirineos.com)), en la sección de descargas de Actualidad.

Colabora en la décimo quinta edición de la Academia Musical de Verano el IES Baltasar Gracián, con la cesión de aulas para la celebración del curso; se cuenta con el patrocinio de la Comarca de La Ribagorza; y el apoyo de las empresas Marcos Buil Salamero (Barbastro), Sala Rono y Rubenca (Zaragoza) en la aportación de los violines del concurso.

## CRÍTICA MUSICAL

### Música de Banda para una tarde de verano

La Banda de Música de Huesca y la Harmonie de Pomarez actuaron juntas

TERESA PUEYO

**HUESCA.-** El pasado fin de semana la Banda de Música de Huesca y Harmonie de Pomarez realizaron un intercambio musical que concluyó con una más que agradable velada musical en la Plaza General Alsina. Las dos agrupaciones ofrecieron repertorios muy variados, donde la espectacularidad sonora, el ritmo y el ambiente festivo fueron las notas más destacadas.

Los primeros en salir al escenario fueron los anfitriones de este intercambio, la Banda de Música de Huesca. Bajo la dirección de José Luis Sampérez iniciaron su actuación al más puro estilo de banda, con un pasodoble gallego, Puenteáreas, de Reveriano Soutullo. Siguieron con



La Banda de Música de Huesca y Harmonie de Pomarez, durante el encuentro. VÍCTOR IBÁÑEZ

mucho ritmo y swing interpretando Overture 2000, de Henk van Lijnschooten. A continuación y con un solo de trompeta ofrecieron el pasodoble Macarena, arreglado por Naohiro Iwai, lleno de espíritu popular. Finalizaron su actuación con Italianische Lustspiel Overture, una obra muy

completa e interesante, con una parte en la que apreciaron claramente los juegos rítmicos en los diferentes instrumentos, contrastando con una sección más melódica.

Es asombroso que Pomarez, una pequeña población francesa de apenas mil quinientos habi-

tantes, cuente con una agrupación formada por ciento veinte componentes, divididos en dos secciones y de una calidad muy respetable. Comenzó la banda más joven, dirigidos por Jeremy Lacaze y realizando una cuidada interpretación de cada uno de los temas. "Fanfare for the third planet", de Samuel R. Hazo fue la obra elegida para iniciar su repertorio. A continuación el director sorprendió cantando y animando el tema "Minnie the moocher", de C. Galloway. Siguieron a ritmo de Disney con los temas principales de "Aladdin", de A. Menken y finalizaron su actuación con otra sorpresa, "Just a gigolo", de L. Prima, interpretada por uno de los jóvenes músicos.

La sección adulta de Harmonie de Pomarez, dirigidos por Francis Lacaze, comenzaron con "Arabesque", de Samuel R. Hazo, creando gran expectación con una introducción a cargo de la flauta. Siguieron con "Bugler's Holiday", de Leroy Anderson y Piratas del Caribe, en la que la banda no sólo tocó sino que también cantó. Siguieron con una interesante y bien interpretada versión para trompeta y banda del Concierto de Aranjuez y finalizaron su actuación con la gracia y el ritmo de Depp Purple Medley.

Como colofón las dos agrupaciones, la Banda de Música de Huesca y Harmonie de Pomarez, se unieron para interpretar dos pasodobles, Agüero y Ragón Falez.