

## DÉCIMO ANIVERSARIO DEL FESTIVAL PERIFERIAS



La Banda de Música de Huesca inició la velada. MIGUEL GARCÍA



Gaiters de Tierra Plana. JESÚS ALARCÓN

## Fin de trayecto

El Homenaje Mix puso fin el domingo al festival oscense

**Pedro J. GALLEGO**

**HUESCA.**- La décima edición de Periferias echaba el cierre en la tarde del domingo con el acto más emotivo del programa de este año: la reunión en el escenario del Palacio de Congresos de los grupos de música popular y tradicional que contribuyeron de manera muy especial a los homenajes que el festival dedicó a algunos de los artistas más rompedores de la música del siglo XX. Homenajes que además de contribuir a darle un carácter muy personal al festival, demostraba la voluntad de la organización de implicar a todos los sectores de la música oscense, dándoles siempre un papel importante y un buen escaparate donde mostrarse. Servía además este acto como celebración de los diez años de Periferias, motivo por el que se va editar un disco-libro conmemorativo que recogerá la grabación de este concierto, que contó con la coordinación de Justo Bagüeste.

La Banda de Música de Huesca, dirigida por el maestro Sampérez, inició la velada revisando

la música de uno de los más grandes artistas africanos de la historia, el nigeriano Fela Kuti, creador de un estilo propio que ha sido exportado a todo el planeta, el afrobeat. Con arreglos del propio Justo Bagüeste, la música de Fela sigue manteniendo una cualidad hipnótica a pesar de la extrapolación a un contexto tan diferente y los músicos saben hacerla suya aportando esa calidez propia de las bandas, sin que la mezcla resulte forzada en ningún momento, centrandose con sutileza y gran capacidad de síntesis los largos desarrollos originales. El resultado: una delicia.

Tras ellos, el Grupo de Tambores Ciudad de Huesca se enfrentaba a la música de Kraftwerk, los inventores del techno. Los alemanes crearon su estilo evolucionando a partir de los principios del krautrock y con la mente puesta en los experimentos de vanguardia del minimalismo, la repetición y la electro-acústica, pero siempre tuvieron una vena pop y un gusto por la melodía. El Grupo de Tambores, que versionó "The

Robots" y "Pocket Calculator", resolvió la difícil papeleta de trasladar la melodía a la percusión apostando por extraer la energía de los temas y pegarles duro en una tremenda descarga de intensidad y potencia que completaron con varios toques de composición propia.

Y tras la tormenta llegó la calma con el Cuarteto Alceste, reforzados en esta ocasión por la voz y el teclado de Nacho Moya, y su delicada traslación del lenguaje de los rude boys jamaicanos a la música de cámara. Sus lecturas de "Israelites", de Desmond Dekker, "Many Rivers To Cross", de Jimmy Cliff, y "Dub Revolution", de Lee Scratch Perry, llevan las canciones a otra dimensión y las hacen sonar nuevas, etéreas y espirituales.

Por su parte, los Gaiters De Tierra Plana recogían el guante de conectar dos clases diferentes de músicas con raíces, el folklore tradicional aragonés de chiflo, salterio, gaita de boto y dulzaina y ese folklore propio del siglo XX que es el jazz. Y así el free jazz cósmico se convertía asombrosamente en free folk



Grupo de Tambores Ciudad de Huesca. MIGUEL GARCÍA

terrenal y hondo en una genial reinterpretación de "Space Is The Place" que los Gaiters estrenaron hace unos años para homenajear a Sun Ra y que circula desde entonces con gran éxito en foros jazzísticos de internet.

Y para finalizar se daban la mano el rock y el flamenco tomando a Frank Zappa como punto de encuentro. Un Kingteto, convertido en sexteto con gran parte de los Chanela en sus filas, completando así su hat-trick particular en el Periferias de este año, recordaban la figura del inclasificable Zappa partiendo de su "Peaches In Re-

galia" para crear una amalgama de blues, rock de largos desarrollos, guitarreros, jazz y flamenco con estructuras libres y un sonido compacto y bien conjuntado.

Como recordaba Juanjo Javierre, co-director del Festival, en sus palabras finales de agradecimiento, casi cien músicos, en una ciudad de sólo 50.000 habitantes, habían pasado por el escenario movidos por su amor a la música en una tarde inolvidable, dejando testimonio de un divertido juego que une la audacia del festival en sus propuestas y la valentía de los músicos que aceptaron los retos.



Componentes del Cuarteto Alceste, en plena actuación. MIGUEL GARCÍA



Kingteto versionó a Frank Zappa. JESÚS ALARCÓN