

## CULTURA

# “Con mis dibujos intento demostrar que hay otra forma de mirar el arte”

Antonio Alagón expone en la Cafetería Garabato de Huesca “Observadores”

V.G.J.

**HUESCA.-** Su pluma se ha convertido en una extensión de su pensamiento, de una forma de ver el mundo que él mismo define como “crítica” y que necesita compartir con el resto de sus congéneres para invitarles a “romper con lo establecido” y a iniciar un nuevo pensamiento en el que lo bello y lo correcto compartan espacio con aquello ante lo que, habitualmente, “giramos la mirada porque preferimos no verlo”. Es así como Antonio Alagón presenta la muestra *Observadores*, una colección de dibujos que se puede visitar en la Cafetería Garabato de Huesca y que define como “obras de pequeño formato pero con un contenido intenso” creado a partir de “pequeñas figuras” con las que intenta “demostrar que hay otras formas de mirar el arte y hay otras formas de ver las cosas que al principio no nos parecen agradables”.

“Siempre intentamos dirigir nuestra mirada hacia las cosas que nos agradan, y cuando hay algo que no lo hace, volvemos la cabeza. Y siempre están interviniendo ahí nuestros sentimientos, nuestros prejuicios, nuestra forma de pensar, nuestra ideología. Lo que intento con *Observadores* es que se refleje en nosotros esa otra parte de la perfección que solemos descartar girando la cabeza”.

Y es que, para Alagón, que se estrena en el mundo de las exposiciones individuales con esta colección, el arte debe mantener ese elemento “provocador” y crítico que ayuda a mirar las cosas



Antonio Alagón, junto a varias las obras expuestas en la Cafetería Garabato de Huesca. PABLO SEGURA

de otra manera. De ahí que se haya decidido, a pesar del “pudor y del rubor”, a compartir estas pequeñas escenas con el público, aunque su andadura es extensa y cuenta con premios como el fotográfico Ciudad de Huesca 2011.

“En estos tiempos convulsos hay que pensar, mirar de otra manera y buscar alternativas. No nos podemos conformar solo con lo bello que tenemos delante, hay que mirar más allá y activar ese motor que es nuestro cerebro para intentar crear nuevas cosas, no nos podemos quedar estancados. Esta exposición es una forma de motivar el pensamiento, de incitar a pensar en otras cosas y con un gran componente crítico hacia toda la sociedad”. Y para ello, Alagón se ha

decantado por pequeños dibujos realizados con una sencilla pluma, “herramienta” que para él resulta irremplazable.

“Soy un artista muy impulsivo, me gusta hacer las cosas y terminirlas... Me cuesta estar tres meses pintando un cuadro, que lo he hecho, pero ya no es al-

**>Alagón defiende la vertiente crítica y provocadora que presupone al arte**

go tan personal, tan íntimo, tan directo... Para mí, la obra tiene que ser ya, como una fotografía, y por eso entré también en este campo, por la inmediatez. Y el pequeño formato es más rápido. Y la tinta es una herramienta que utilizo bastante porque me parece muy directa, muy inmediata”, al tiempo que “me parece una metáfora porque con esas mismas plumas escribo muchas veces, algo que también me gusta mucho, y es una forma de mostrar que la misma pluma puede servir para un texto legal, para una denuncia, para un diploma o para hacer un dibujo... No cambia la herramienta, cambia la forma de usarla”, asegura el artista, abierto a recibir cuantas críticas suscite su comprometida obra.

## La SGAE es multada con 1,7 millones de euros

EFE

**MADRID.-** La Comisión Nacional de la Competencia (CNC) ha impuesto a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) una multa de más de 1,7 millones de euros al considerar que ha abusado de su posición de dominio en la aplicación de sus tarifas para bailes de bodas, bautizos y comuniones.

En una resolución notificada ayer, la CNC responde a la denuncia presentada en enero de 2010 por tres restaurantes contra la SGAE, única entidad autorizada en España para la gestión de las autorizaciones y los pagos que deben abonar los dueños de las salas de restauración que quieren poner música en este tipo de actos.

Competencia considera que la entidad ha efectuado descuentos “de forma discriminatoria y opaca”, y ordena a la SGAE que ponga fin a la “tarifa sustitutoria”, que grava con un 15 por ciento a los empresarios que no informen con un mes de antelación del número y aforo de los eventos que vayan a celebrar.

Las normas de competencia no se oponen a que los operadores apliquen a sus clientes descuentos diferentes siempre que se basen en criterios objetivos “y sean transparentes y conocidos por todas las partes de antemano”.

La SGAE, según comenta su portavoz Julia Altares, se siente “obligada” a recurrir por sus socios y por sus clientes la multa, cuya cuantía considera “injustificada”.

## Huesca rinde homenaje este domingo al Maestro Sampériz

El acto se realizará en el Quiosco de la Música del Parque Miguel Servet, lugar que recibirá su nombre

D.A.

**HUESCA.-** El Ayuntamiento de Huesca y la Banda de Música han organizado para mañana un homenaje a la figura y trayectoria de José Luis Sampériz Morena, más conocido como Maestro Sampériz, fallecido el pasado mes de diciembre.

El acto comenzará a las 12 horas de la mañana en el Quiosco

de la Música del Parque Miguel Servet. El propio lugar será utilizado como ofrenda al impulsor de la Banda de Huesca, ya que a partir de mañana será rebautizado como Quiosco de la Música “Maestro Sampériz”.

Al evento acudirán la alcaldesa de la capital oscense, Ana Alós, y el director de la Banda de Música, Alejandro Escuer, quienes pronunciarán unas palabras y descubrirán la placa homenaje en presencia de Pilar Fajarnés, viuda de Sampériz. A continuación será la Banda de Huesca la que pase a rendir honores a la persona que hizo posible su desarrollo, con un concierto de aproximadamente una hora de duración.

El Ayuntamiento de Huesca pretende recordar con este evento el ejemplo de “esfuerzo y superación” que realizó el maestro para fomentar la Banda de Música de Huesca, además de otras muchas iniciativas culturales. Su trayectoria estuvo marcada por la “ilusión” y la “dedicación plena” que puso a la formación de la Banda de la ciudad y de sus integrantes.

“Gracias a su trabajo, hemos logrado poner en valor la música en momentos tan especiales como el día de los Danzantes, la fiesta del Mercado o la procesión de Viernes Santo”. Palabras del Ayuntamiento de Huesca, que invita a todos los ciudadanos a formar parte de este homenaje.



Jose Luis Sampériz. D.A.