

ANTONIO ROMEO

**HUESCA.-** Para escribir la crónica del concierto tuve que desplazarme cinco kilómetros fuera de la ciudad. En medio de la gran tormenta del fin de semana, imagínatelo, pero era necesario, necesitaba reflexionar sobre lo que había visto. Hubo un lleno hasta la bandera, entradas agotadas con varias horas de antelación. Conté un mínimo de cuatro cámaras de vídeo. Había mucho movimiento. Máxima expectación.

Actuaban Los Bisoños, un grupo de pop oscense formado hace cuarenta años y que tras un largo parón ha decidido regresar. En ocasiones la nostalgia funciona como motor.

Al escenario del Centro Cultural del Matadero se subieron Daniel Hasta, Julio Aznar, Fernando Ordás, Pedro Mínguez, Rafael Roche, Manolo Marco, José Aquilué y Agustín Elsón, en una formación de dos guitarras, bajo, batería, teclados y sección de vientos.

Empezaron con una versión del tema "Milk Cow Blues" de Los Kinks, que adaptaron de manera muy acertada al español en un Bisoños Blues, en cuya letra hacían una reflexión sobre el paso del tiempo e invitaban a la gente a tomar asiento para disfrutar del show.

El público, que ya estaba sentado, no paraba de lanzar aplausos, el patio de butacas era una fiesta, daba igual que tocasen "Todo tiene su fin", de Los Módulos, "Compresión", de Lone Star, o "Catorce vidas son dos gatos", de Fito y Los Fitipaldis. Bueno, no es que diese igual, se notaba la mayor o menor aceptación de las canciones por parte del público, pero lo que la gente había ido realmente a ver era el reencuentro de los Bisoños.

A medio camino entre el fan musical y el hincha deportivo, ese que apoya a su equipo pase lo que pase y nunca cesa de animar, que tiene metido en el ADN su filia a unos colores y los



Los Bisoños, durante su actuación en el Matadero. VÍCTOR IBÁÑEZ

## Bisoños F.C.

### Éxito absoluto en el regreso del mítico grupo tras cuarenta años

defiende a pesar de las derrotas. Aunque lo del viernes fue todo lo contrario a una derrota, tenías que haber visto cuando empezaron a tocar "Mi calle", de Lone Star, una perfecta versión que levantó a la gente de los asientos.

Porque sí, Los Bisoños hacen versiones de canciones pop, desde los Secretos ("Ojos de gata"), Miguel Ríos ("Oh mi señor"), pasando por Nacha Pop ("La chica de ayer"), e incluso de Los Beatles ("Let it be"), pero a todas les dan un toque particular, generando una sonoridad propia, huyendo del mundo orquestero.



Detalle de Manolo Marco, cantando, con sus compañeros al fondo. VÍCTOR IBÁÑEZ

>El grupo repasó temas de distintos grupos, pero con su particular estética

>El público no paró hasta conseguir un bis que acabó incluso con algún baile

Aunque hay que reconocer que cuando más efectivos fueron y cuando aumentó el volumen de los vítores fue al mostrar su lado más rockero y en lengua española, con alguna excepción, como la versión de Nancy Sinatra de "This boots are made for walking".

La primera parte del concierto la cerraron con el tema de Los Brincos "Nadie te quiere ya"; con esta canción se retiraron al camerino, pero muy poco tiempo. El público, de manera atronadora, exigía un bis, y lo hubo. En él tuvieron hasta una petición para que volvieran a tocar uno de sus temas, propuesta que generó los primeros bailes por los laterales del patio de butacas.

Como guinda tras las casi dos horas de concierto, con las luces dadas y el público entregado, ofrecieron la posibilidad de subir con ellos al escenario para cantar el estribillo de "Hey Jude", de Los Beatles, propuesta que fue secundada en cuantagotas pero que acabó con más de treinta personas sobre el escenario. Entrañable fin de fiesta. Después, como ya te he dicho antes, escribí la crónica, seguía lloviendo, la envíe al periódico y recordé que la realidad no es más que un sueño de Resines.

## La Banda de Música invita hoy a recorrer la Viena imperial de los Austrias

La formación oscense actuará a las 19,30 horas en el Palacio de Congresos de la capital altoaragonesa

D.A.

**HUESCA.-** La Banda de Música de Huesca ofrecerá un concierto hoy, a las 19,30 horas, en el Palacio de Congresos. La actuación se enmarca en los actos en honor a San Vicente.

En esta ocasión, la Banda de Música de Huesca propone un recorrido por la Viena imperial de los Austrias, interpretando un concierto con una estructura

muy similar al que tradicionalmente presenta la Filarmónica de Viena todos los años el día de Año Nuevo en la Sala Dorada de la Wiener Musikverein.

Las marchas, polkas y valses más famosos de la familia Strauss, así como dos grandes oberturas de Franz Von Suppé, que a menudo se han interpretado también en el mencionado concierto, serán su peculiar guiño a la capital austríaca.

Por otra parte, no se olvidará el bicentenario del nacimiento de dos grandes compositores románticos, Giuseppe Verdi y Richard Wagner. Reconocidos como dos de los grandes compositores operísticos de todos los tiempos, la Banda de Música quiere celebrar este aniversa-



Imagen de archivo de la Banda de Música de Huesca. PABLO SEGURA

rio y ha incluido en el programa fragmentos de sus óperas. De la ópera 'Aída', de Verdi, se interpretará la 'Marcha triunfal' que se encuentra al final del segundo acto de la ópera, y de la 'Los maestros cantores de Núremberg', de Wagner, se podrá

escuchar el prelude del tercer acto.

El concierto, con piezas llenas de matices que emocionarán al público, será dirigido por Alejandro Escuer que, tras su primer año al frente de la agrupación, demostrará su evo-

lución y se presentará de una forma mucho más madura ante la batuta.

Las entradas están a la venta al precio de 5 euros en la taquilla del Palacio de Congresos en horario de 9 a 13 y de 16,30 a 19,30 horas.