

Noche abre sus puertas a las propuestas de los artistas

El 31 de marzo finaliza el plazo para inscribirse en el festival

ELENA FORTUÑO

GRAUS.- En los últimos días, se ha abierto la convocatoria artística para el Festival Internacional de Artes Escénicas de Graus, Noche, cuya décima edición tendrá lugar entre los días 4 y 7 de julio de 2013. Los artistas, grupos y compañías interesados en presentar propuestas de creación y exhibición escénica para participar en el festival pueden hacerlo hasta el próximo 31 de marzo, informan desde el Ayuntamiento. El festival estudiará todos los proyectos artísticos documentados enviados dentro de este plazo. La información deberá enviarse por email a festival@noctegraus.es, e incluir ficha artística y técnica, vínculos a contenidos audiovisuales y condiciones económicas.

Igualmente hasta el 13 de abril continúa abierta la convocatoria del programa de hospitalidad artística Algorines, y por el cual se ofrece la posibilidad a artistas y grupos escénicos de residir y crear durante unos días en Graus, y de exhibir en el festival Noche. Las bases de esta convocatoria pueden consultarse en la web www.noctegraus.es.

Noche, recuerdan desde el Ayuntamiento, "propone, edición tras edición, espectáculos de todas las disciplinas en artes escénicas, y se ha convertido en un referente entre los festivales aragoneses de este género, todo un escaparate de espectáculos en vivo que se muestra en calles y plazas del conjunto histórico artístico de Graus, en el que ha ocupado una treintena de localizaciones diferentes desde su primera edición, en 2004. Las nueve ediciones celebradas de



Imagen de archivo de una de las actuaciones de la pasada edición de Noche. D.A.

Noche han ofrecido más de 180 espectáculos, con participación de más de 100 compañías diferentes". También aluden al público acumulado en la pasada edición de 2012, más de 5.000 personas y a uno de sus compromisos esenciales, la cooperación

con el tejido artístico local, para el que el Ayuntamiento de Graus dispone de programas formativos y de apoyo a la creación.

Noche celebra este año su décimo aniversario, por lo que, "por primera vez, se echará la vista atrás, y contaremos con algunas de las compañías más exitosas de esta década de ensueño", avanzan.

El festival es una iniciativa del Ayuntamiento de Graus. En su edición 2012 colaboraron en su financiación el Instituto de las Artes Escénicas y la Música del Ministerio de Cultura, el Gobierno de Aragón, la Diputación de Huesca y la Comarca de La Ribagorza. Toda la información y convocatorias está disponible en www.noctegraus.es.

>Más de cinco mil personas pasaron por el festival Noche, en la edición pasada

CRÍTICA MUSICAL

Viena, Verdi y Wagner pasan por el filtro de la Banda de Música de Huesca

La formación ofreció un recital con motivo de la festividad de San Vicente

TERESA PUEYO

HUESCA.- La Banda de Música de Huesca celebró el tradicional concierto de San Vicente en el Palacio de Congresos realizando un viaje a la Viena Imperial, emulando el célebre concierto de Año Nuevo con la música de la familia Strauss y celebrando el bicentenario del nacimiento de G. Verdi y R. Wagner. Bajo la dirección de Alejandro Escuer abordaron este ambicioso programa con seguridad, adaptando el repertorio a la sonoridad y timbre de los instrumen-



La Banda de Música de Huesca, durante su recital del pasado domingo. VÍCTOR IBÁÑEZ

tos de viento y tratando de imitar los efectos y el carácter que la cuerda aporta a esta música tan específica.

Comenzaron con Rayos y Truenos, de J. Strauss II, una polka alegre y festiva muy apro-

piada para introducirnos en la música y el estilo de la época. Siguieron con Pique Dame, de Franz Von Suppé, con una primera parte muy delicada y arriesgada en cuanto a la precisión y los ataques, contrastando con pasajes más

enérgicos con la percusión como protagonista. A continuación ofrecieron la Marcha Persa, de J. Strauss II con sus melodías sugerentes y evocadoras. El homenaje a Verdi y Wagner llegó con la Marcha Triunfal de la ópera Aída y el Preludio al III acto de la ópera Los maestros cantores de Nuremberg respectivamente. La primera de ellas contó con un acertado dúo de trompetas interpretando el tema principal de la ópera y con momentos muy espectaculares, mientras que la segunda comenzó con una introducción muy expresiva a cargo del fagot y los chelos, dando paso al resto de los instrumentos y completando una actuación de gran delicadeza.

La segunda parte presentó tres de las obras más conocidas e interpretadas de Johann Strauss II, la Polka de la caza, Al bello Danubio Azul, con el evocador sonido de las trompas en el inicio y Tritsch-Tratsch Polka, con unos efectos muy conseguidos gracias a la percusión. El concierto finalizó con Una mañana, una tarde y una noche en Viena (Un día en Viena), de Franz von Suppé, con un solo de clarinete bien conducido por la intérprete.

Como despedida ofrecieron el emotivo vals El Torbellino del Maestro Sampérez dedicado a sus nietos y la inevitable Marcha Radetzky.



Salvador Trallero y Fernando González Seral, con las obras al fondo. M.B.

González Seral recupera "la esencia" monegrina en blanco y negro

El autor muestra sus fotografías en el Cafetín de la Pastelería Trallero

MARGA BRETOS

SARIÑENA.- El editor y pastelero Salvador Trallero y el fotógrafo Fernando González Seral inauguraron el pasado sábado una exposición que supone, según González Seral, la primera serie de imágenes en blanco que representan "La esencia de Monegros". Esta interesante exposición fotográfica puede visitarse en el Cafetín de la Pastelería Trallero, en Sariñena, hasta el próximo 28 de febrero. La muestra forma parte de las

actividades organizadas con motivo de la celebración del cincuenta aniversario del establecimiento pastelero.

El monegrino González Seral, natural de Leciniena, después de más de un centenar de exposiciones y numerosos libros publicados, muestra su primera exposición en blanco y negro con una serie de instantáneas en formato cuadrado donde se potencia una imagen previsible, y a pesar de ello, de un territorio que no deja de sorprender, Los Monegros, con sus grandes extensiones y contrastes únicos.

González Seral forma parte del "Círculo Fotográfico Aragón", de Arte Monegros y de la Asociación de Fotógrafos de la Naturaleza (Asafona).

REORGANIZACIÓN DE TARIFAS

Caixa Fórum empezará a cobrar entrada en mayo

Caixa Fórum cobrará a partir de mayo 4 euros por entrada en sus exposiciones, si bien los más de 13 millones de clientes que "la Caixa" tiene en España continuarán disfrutando de entrada gratuita. La medida se inscribe en una reorganización de las tarifas de las actividades de sus centros bajo una premisa: todos los ingresos obtenidos revertirán en las futuras iniciativas de su Obra Social. EFE