

CRÍTICA MUSICAL



Purga. L.LL.

El grito acusador

Los grupos punk Purga y Deshonorantes actuaron en las ArtLab Sessions

LUIS LLES

HUESCA.- Hay una película inglesa de 1949, dirigida por Fergus McDonnell, titulada "El grito acusador". Y en los años 80 hubo un grupo punk en Barcelona que se llamó también así. El Grito Acusador es asimismo un más que adecuado titular para esta crónica del concierto que Purga y Deshonorantes, dos nuevos grupos oscenses encuadrados en las filas del punk, ofrecieron el domingo en las ArtLab Vermut Sessions. Y es un titular apropiado porque ambos grupos, que hacían su debut oficial, han adoptado el grito como vía de expresión (sus canciones son más gritadas que cantadas) y porque ese grito sirve además para acusar al sistema de sus imperfecciones, de su corrupción, de su incapacidad para solucionar los problemas de la gente. El suyo es, desde luego, un grito acusador. Y, sin embargo, aunque a nivel musical el punk que practican tanto Purga como Deshonorantes dista muy poco del que se viene haciendo desde hace más de 35 años (ya saben, urgencia, velocidad, agresividad, electricidad saturada), el espíritu ha cambiado bastante. Los punks de ahora han cambiado el nihilismo de los inicios de este movimiento por una suerte de hedonismo, un tanto amargo eso sí, e incluso dan cabida al humor, que en otras épocas estaba casi ausente. Pero, por supuesto, siguen ahí las máximas que alumbraron el punk: rabia, violencia, vómito, asco, repulsión, odio antisistema... y la litrona siempre al lado, claro.

El punk oscense no está poblado de grandes nombres, pero sí que tiene tras de sí una ya larga historia, con grupos como Antón Pirulero y sus Caretos de Miedo, DFK Tu

Paranoia, Vidas Ejemplares, D'Rockaos o Zumo de Lepra, entre otros. Purga y Deshonorantes son herederos, en cierta forma, de ese legado. Los primeros en actuar fueron Purga, un trío antes llamado Insano Juicio, que presentaba su primer CD, "Regurgitate". Su visión del punk está muy cerca de la de aquellos grupos de las primeras hornadas del punk español que, como Larsen, Último Resorte o La Broma de Satán, hacían temas de poco más de un minuto en el que concentraban su rabia y su urgencia. En el caso de Purga, son temas como "Insano juicio", "Solo por tu seguridad", "Amanecer atómico" o ese brutal "Capitalicidio" que ataca directamente las bases del capitalismo. También ofrecieron algunos de sus temas nuevos, entre los que destacó un muy elocuente "La vida da asco". Y algunos de los espectadores entre el público se lanzaron a bailar un primer pogo mañanero. Fue un concierto contundente y arrollador.

Y tras ellos, llegaron Deshonorantes, que comparten dos de sus miembros con Purga. El punk es probablemente el único estilo musical en el que puede suceder que la cantante llegue totalmente afónica y nadie se moleste por ello. Es lo que le sucedió a Cristina, la cantante de Deshonorantes, que realizó toda su actuación con una afonía absoluta y, aún así se desgañó hasta casi enmudecer. Lo cual llevó a Pilar, la otra componente del grupo, a gritar: "viva el punk, vivo o afónico". Los Deshonorantes, cuya música se sitúa más cerca de las bandas del punk radical vasco (Cicatriz, Eskorbuto, RIP), comenzaron realizando versiones de Eskorbuto ("Os engañan", "Busco en la basura") y de La Polla Records ("Comemierda", "Porno en acción"), para después atacar temas propios como "Ni caso", "Te voy a vomitar" o "Mínimo cerebro", y finalmente terminar su actuación con otra tanda de versiones: "De ti depende" de Eskorbuto, "Nada por la patria" de Escuela de Odio y "Chicos normales" de Cicatriz. Y la velada de punk matutino terminó con un bis a cargo de Purga y con uno de los componentes de Deshonorantes tocando la gaita. Un colofón realmente surrealista.



Deshonorantes. L.LL.

CRÍTICA MUSICAL

Un mundo de fantasía con la Banda de Música

TERESA PUEYO

HUESCA.- La magia y la fantasía del universo Disney inundaron el Palacio de Congresos gracias a la Banda de Música de Huesca, quienes nos hicieron retroceder a nuestra infancia y recordar con ilusión las célebres películas del genial creador. Alejandro Escuer ideó un concierto temático en torno al binomio formado por la música y el cine, más concretamente la música de las películas Disney. Diferentes personajes de la factoría recibieron al público y aparecieron a lo largo del concierto, como Mary Poppins o Blancanieves, que presentaron cada parte del concierto, Jack Sparrow quien dirigió a su tropa por las aguas del Caribe, o los Siete Enanitos que despidieron este genial concierto.

Habitualmente encontramos fragmentos de música clásica en las bandas sonoras, como es el caso de Fantasía, donde aparecen temas de Bach, Beethoven, Stravinsky o Mussorgsky, que fueron interpretados con gran seguridad, especialmente en los enlaces y cambios de tema. Otro ejemplo de composiciones clásicas en el cine fue el Vals de la suite de la Bella Durmiente, de Tchaikovsky. Igual que si asistiéramos a una sesión de cine mudo, pudimos disfrutar de fragmentos de películas como The Lion King, Aladdin o Beauty and the Beast, acompañadas por la música de la Banda y adaptando perfectamente cada efecto tímbrico, sonoro o rítmico a las imágenes, consiguiendo emocionar al público con la interpretación. Los temas más destacados de Mary Poppins y Jungle Book fueron ofrecidos con mucho estilo y gracia, solventando perfectamente las dificultades que presentan los contrastes rítmicos así como la alternancia de pasajes a tutti y solos. Con Disney Fantasy disfrutamos de una recopilación de temas como la Marcha de Mickey Mouse, Mundo Pequeño, Blancanieves, Los tres cerditos o La Cenicienta. Una de las sorpresas del concierto fue ver a Alejandro Escuer al más puro estilo Jack Sparrow dirigiendo Pirates of the Caribbean con la energía y el carácter de un auténtico pirata.

Los bises completaron una perfecta tarde de ilusión llena de ritmo e imaginación con Bajo del Mar de La Sirenita, Rey del Swing de El Libro de la Selva o Ay ho de los Enanitos de Blancanieves, que con mucha gracia despidieron el concierto.



La Banda de Música de Huesca, durante su actuación. MIGUEL GARCÍA

El Campus de Huesca convoca su concurso de fotografía

D.A.

HUESCA.- El Campus de Huesca convoca su XIX Concurso Fotográfico al que pueden presentar setanta imágenes en papel como, por primera vez, en formato digital. El 30 de abril concluye el plazo para participar en este certamen que, desde hace casi veinte años, pretende fomentar la creatividad de los universitarios oscenses. Tras el fallo del jurado, que repartirá premios en metálico y en material relacionado con la fotografía, una exposición física y otra virtual mostrarán los trabajos presentados. Las imágenes digitales se pueden remitir a: campushuesca.cultura@gmail.com. Las bases completas pueden consultarse en la página http://huesca.unizar.es/informacion_concurso.html.

CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/ 221771.

Sesiones de 19,15 y 21,45. "Need for speed".

Sesiones de 17,00, 19,30 y 22,00. "Noe".

Sesiones de 17,00, 19,30 y 22,00. "Capitán América: El soldado de invierno".

Sesiones de 18,00, 20,00 y 22,00. "Río 2".

Sesiones de 18,30, 20,30 y 22,30. "8 apellidos vascos".

Sesión de 18,30. "Las aventuras de Peabody y Sherman".

Sesiones de 20,30 y 22,30. "Kamikaze".

SABIÑÁNIGO

LA COLINA: Sesión de 22,00. "Alabama Monroe".

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.