



Dos pequeños pintaban ayer unos dibujos en la plaza San Antonio de Huesca. v.a.



Usuarios de las asociaciones con discapacidad que aglutina Cadis disfrutaban ayer de la fiesta. v.a.

# Huesca Cuna de San Lorenzo cierra a lo grande su semana

## Las escenificaciones sobre el Santo Cáliz de Osca, un éxito

V. ALLUÉ

**HUESCA.**- El tercer Encuentro Lugares de San Lorenzo y del Santo Grial finalizó ayer en Huesca con una animada jornada en la que hubo tiempo para la diversión de los pequeños y para el disfrute de los mayores.

Por la mañana, la actividad se concentró en la plaza San Antonio, donde se programaron talleres y juegos tradicionales para niños y jóvenes. La fiesta también congregó a usuarios de Atades Huesca y de las diferentes entidades que aglutina la Coordinadora de Asociaciones de personas con discapacidad (Cadis).

A continuación, la actividad se trasladó al Centro Cultural Ibercaja, donde tuvo lugar la representación teatral de *San Lorenzo y el Santo Cáliz de Osca*, escrita por José Antonio Adell, que fue representada por segunda vez

tras el éxito de la función del sábado. El grupo de teatro La Pasión volvió a lucirse sobre el escenario, tanto en la obra de Adell como en la recreación de la llegada del Santo Grial a San Pedro el Viejo, que se realizó después.

Como broche final, se celebró una comida de hermandad en la que brindaron por el éxito del tercer encuentro y por los que están por llegar.

Uno de los actos más concurridos de estas jornadas, que arrancaron el pasado lunes y terminaron ayer, fue la peregrinación al Santuario de Loreto el sábado, a la que acudieron "unas cien personas", indicó Javier Monsón, presidente de la Asociación Huesca Cuna de San Lorenzo.

En el templo, la comitiva fue recibida por Monsón, que dio la bienvenida a los peregrinos

llegados de las tres provincias aragonesas y de la Cofradía del Santo Cáliz de Valencia. En el acto la Asociación Acurba de Bailo y la cofradía valenciana fueron obsequiadas con un pergamino en agradecimiento a su asistencia. También fue reconocido Monsón con la insignia de Caballero de la Cofradía del Santo Cáliz de Valencia, que supuso uno de los momentos más emotivos de la jornada.

La eucaristía en la basílica de San Lorenzo, la primera escenificación de *San Lorenzo y el Santo Cáliz de Osca* y la gala benéfica en favor del Santuario de Loreto, en la peña Os Casaus, también gozaron de una gran afluencia de público el sábado, al igual que las conferencias y exposiciones celebradas durante la semana.

Así, ayer Monsón hacía un balance "muy satisfactorio" del encuentro. "En general, todas las



Un momento de la obra 'San Lorenzo y el Santo Cáliz de Osca'. s.e.

asociaciones que se han implicado han respondido estupendamente y han sabido entender los pequeños fallos de coordinación", manifestó, al tiempo que consideró que se había conseguido el objetivo "poner en valor a Huesca como cuna de este santo de origen oscense y la tradición que lo relaciona con el Santo Grial".

"La buena respuesta del público y, sobre todo, los vínculos establecidos con la Asociación

Acurba de Bailo y la Cofradía del Santo Cáliz de Valencia han sido lo más destacado de esta edición", señaló la Asociación Cuna de San Lorenzo en un comunicado, en el que apuntó que van a plantear diversas propuestas para que la provincia de Huesca pueda incorporarse al Año Jubilar del Santo Cáliz de 2015, "lo que de seguro supondría que decenas de miles de peregrinos conozcan esta ruta e incluso puedan visitarla".

## CRÍTICA MUSICAL

### Otoño entre Agua, Fuego y Brass-as

Gran concierto de la Banda de Música de Huesca, que actuó en el Teatro Olimpia

TERESA MORENO

**HUESCA.**- Agua, fuego y Brass-as, elementos de la naturaleza convertidos en música, fue lo que la Banda de Música de Huesca nos ofreció en su Gran Concierto de Otoño en el Teatro Olimpia.

Bajo la dirección de Alejandro Escuer, la Banda hizo su aparición en escena interpretando un fragmento de *El Fantasma de la Ópera*, anticipando una parte del interesante y variado repertorio que iban a ofrecer.

La solemnidad del viento metal y de la percusión protagonizó *Alpine Fanfare*, de F. Cesarini, obra con la que dio comienzo el programa oficial,



Un momento de la actuación de la Banda de Música de Huesca en el Olimpia. MIGUEL GARCÍA

que siguió con una selección de los temas más representativos de la zarzuela *La leyenda del beso*, de R. Soutullo y J. Vert, en la que prestaron atención a los matices y a los cambios de tem-

po a la hora de enlazar cada uno de los temas. Los clarinetes llevaron la voz cantante en la melodía popularizada como "Amor de Hombre". El momento más emotivo del concierto llegó con

*A song for Japan*, de S. Verhelst, una obra compuesta como homenaje a las víctimas del tsunami que tuvo lugar en Japón y que hizo referencia al Agua.

El cuarteto de trombones Brass-as, acompañado por la Banda, realizó una magnífica y sentida interpretación de esta obra, destacando por la perfecta compenetración entre los cuatro jóvenes trombonistas en cuanto a afinación, sonido, carácter y expresión.

La segunda parte comenzó con una marcha de procesión, *Jerusalén*, de J. Vélez García, con melodías muy evocadoras y sugerentes, contrastando claramente con *Mars, the Bringer of War*, de la suite *The Planets*, de G. Holst, obra elegida como la manifestación del Fuego, donde los motivos rítmicos y las sonoridades grandiosas fueron las características principales de la misma. El programa finalizó con *The Phantom of the Opera*, de A. Lloyd Webber, una selección de temas que combinaron con imágenes del musical, enlazadas con mucho acierto.

Como bis se volvieron a interpretar dos fragmentos de *La leyenda del beso*, contando con la complicidad del público que no dudó en entonar la famosa melodía.