



LA CHISPA

El nuevo dueño de la primera fregona la exhibe en su pueblo

La primera fregona "Fregasuelos", un diseño de 1965 de Manuel Jalón Corominas, ya está expuesta en la entrada de una empresa con sede en O Porriño (Pontevedra) de exclusivas y distribuciones de Juan Manuel Irago, el postor que el pasado jueves la adquirió en subasta por 500 euros.

Este ejemplar está compuesto por un mocho, un mango de 1,18 metros de alto y un cubo metálico con dos rodillos de madera incorporados, que al accionar el pedal se aproximan para escurrir el exceso de agua del mocho.

Irago se enteró de la subasta leyendo la prensa, se apuntó a través de internet y participó en ella vía telefónica.

"No me hubiera dado tiempo a asistir a la subasta", que se celebró en la sala Balclis de Barcelona el jueves pasado, señaló a Efe el nuevo propietario de la primera "Fregasuelos", quien confesó que estaba dispuesto a pagar "un poco más" por ella, en torno a los 1.000 euros, el doble de lo que desembolsó.

Se trata del primer modelo de lavasuelos de rodillos, tal y como lo bautizó su inventor, que presenta evidencias de haber sido usado.

Aunque su nuevo propietario desconoce su historia anterior, bien podría tratarse de uno de los ejemplares que los vendedores utilizaban antaño para demostrar la eficacia del invento "en vivo y en directo". EFE

SERAFÍN ZUBIRI | EL CANTANTE INTERPRETA HOY 'RECORDANDO A NINO BRAVO' CON LA BANDA DE MÚSICA DE HUESCA

"Este espectáculo es el reto más duro de mi vida y el más bonito también"

SARA CIRIA

HUESCA.- El cantante navarro Serafín Zubiri pone hoy voz a los grandes éxitos de Nino Bravo en el Palacio de Congresos de Huesca (20 horas), en un espectáculo en el que le acompañan la Banda de Música de Huesca y las voces de los valencianos Laia Benaches y Felipe Garpe. El concierto *Recordando a Nino Bravo* recorre en cuatro bloques los cinco discos que grabó el artista, y entre cada uno y el siguiente una proyección revela pinceladas de su trayectoria profesional y personal.

Zubiri explica que "hace mucho tiempo que venía madurando la idea de hacer algo de Nino Bravo. Ha sido mi artista de referencia siempre, mi ídolo". El director de la banda La Pamplonesa vio el espectáculo en Alicante y se le ocurrió la idea de llevarlo a su ciudad. "Me llamó, me planteó la idea y resulta que me encajaba perfectamente. De esto hace dos años, hicimos la primera en Pamplona y desde entonces estamos en gira por toda España. Esperamos que dure mucho tiempo, porque estamos muy contentos con el espectáculo".

La velada incluye muchos ingredientes. "Nino Bravo es un mito vivo. La gente lo conoce, y sus canciones se han convertido ya en estándares, están fijadas en el inconsciente colectivo. Canciones como *Un beso y una flor*, *América o Te quiero, te quiero*, todo el mundo las conoce. El espectáculo es para todos los públicos. El otro ingrediente es que implicas a la banda de la localidad, lo que le da mucho atractivo porque la banda arrastra a mucho



Serafín Zubiri, en 'Recordando a Nino Bravo'. s.e.

>"Nino Bravo ha sido mi artista de referencia de siempre, mi ídolo"

público. Para una localidad, ver un espectáculo de esta magnitud con su banda tiene mucho tiron. Es algo que no deja indiferente a nadie", asegura.

En el caso de Huesca, el contacto se estableció el pasado septiembre en Alagón, donde uno de los miembros de la banda toca también en Huesca. El director

de la formación oscense, Alejandro Escuer, asistió al espectáculo en la localidad zaragozana, "le gustó mucho, y allí surgió todo".

La banda anfitriona recibió hace unos meses los arreglos de los temas, y ayer tuvo lugar el primer y único ensayo general. Zubiri está seguro de que la combinación "va a ir muy bien. El director ya vio el espectáculo y sabe lo que queremos, además la de Huesca es una banda buena".

El nombre de Serafín Zubiri es también una garantía para acudir al espectáculo, ya que se trata de un artista con una amplia carre-

>"Implicar a la banda de cada localidad da mucho atractivo al espectáculo"

ra que comprende varios discos y éxitos como *Todo esto es la música* y *Colgado de un sueño* con los que defendió a España en Eurovisión en los años 1992 y 2000.

Reinterpretar a Nino Bravo está siendo "el reto más duro de mi vida, y el más bonito también. Felizmente, lo sobrellevo lo mejor que puedo, pero es duro y exige mucho", reconoce. El espectáculo ofrece al menos un par de sorpresas que le gustan mucho, "y que además chocan un poco, porque son temas muy minimalistas, a piano y voz, que quedan muy bien". Uno de ellos es *Cartas amarillas*, y otro se llama *Vuelve*, un título poco conocido que los artistas dedican al cantante. "Es una letra que se la podríamos aplicar a él, para que volviera".

LA FOTO

Primavera en los Mallos

La primavera ha estallado en el "Reino de los Mallos". De ello dan fe las aliagas y el romero en flor que adornan el paisaje en el que se levanta ese fondo majestuoso de los Mallos de Riglos. Muy cerquita de la estación y a la vera del camino que conduce de Agüero a Riglos, pasando por Murillo, los excursionistas pueden contemplar campos de olivos, almendros, huertas ribereñas y el río Gallego, que refresca un perfecto día soleado como el de la imagen. En estos casos, sólo se puede pedir una buena sombra para descansar y almorzar.



M.L.

