



Veinte expositores mostraron en Barbastro sus antigüedades

Página 60



María Rodríguez y Álex Lamata, nuevos miss y míster Huesca

Página 61



'Saber y ganar' cumple hoy tres mil programas

Página 69



Finalmente, el antropólogo altoaragonés Ángel Gari, recogió la Mención Especial Espiello de manos de la consejera de Cultura del Gobierno de Aragón, María Victoria Broto, y del presidente de la Comarca de Sobrarbe, Enrique Campo.

Las obras diseñadas por el artista José María Lacoma, fueron entregadas a los premiados por las autoridades presentes, entre quienes se encontraban, además de la consejera y el presidente de la Comarca, el alcalde de Boltaña, José Manuel Salameiro; el consejero de Cultura de la Comarca, Agustín Muñoz; el presidente del Centro de Estudios de Sobrarbe, Ramón Azón; el responsable de la ASECIC, Rogelio Sánchez; el presidente del jurado del festival, Ángel Gonzalvo; el vicepresidente de la Comarca, José Antonio López o el diputado provincial Antonio Escalona.



La Banda de Música de Huesca en su concierto en el Palacio de Congresos. MIGUEL GARCÍA

La Banda de Huesca celebra con música su 25 cumpleaños

Comparte con los oscenses sus bodas de plata con un concierto en el Palacio de Congresos

Teresa PUEYO

HUESCA.- La Banda de Música de Huesca cumple este año un aniversario muy especial, veinticinco años de historia con José Luis Sampérez a la cabeza. El Concierto de San Jorge, que tuvo lugar en el Palacio de Congresos, es sólo uno de los muchos actos que van a celebrar conmemorando este acontecimiento.

El programa de concierto que presentaron resultó realmente ameno e interesante, por la variedad de estilos y la buena interpretación de los mismos. Comenzaron muy ceremoniosamente con Alpine Fanfare, de F. Cesarini, gracias a una introducción a cargo de las trompas y los trombones con buen sonido y afinación. Siguieron con una obra muy completa, Pique Dame, de Franz von Suppé, donde los violonchelos y los saxofones tuvieron gran protagonismo, así como un buen dúo de flautas. El final de la obra resultó apoteósico gracias a la percusión. A continuación ofrecieron Pasadena, de Jacob de Haan, la cual se caracterizó por los cambios y con-



José Luis Sampérez saluda al público. MIGUEL GARCÍA

trastes rítmicos y por el solo de saxo.

Uno de los momentos más espectaculares del concierto llegó con Xylomanía, de W. La-

seroms, en la que Javier Hernández Sampérez brilló al xilófono. Consiguieron un equilibrio sonoro muy bueno entre el solista y la banda, gracias a unas cuida-

das dinámicas. La primera parte finalizó con El Camino Real, de A. Reed, con unas melodías españolas muy atractivas y sugerentes.

La segunda parte comenzó a ritmo de pasodoble con Sueños de mi Morena, de José Luis Sampérez. Siguieron con un arreglo de Bocci de los temas de El fantasma de la ópera, de Weber. Una obra que llamó la atención fue African Symphony, de MacCoy, Van/Iwai, Naohiro, en la que como no podía ser de otra manera, la percusión tuvo un papel realmente importante, dando fuerza y carácter a la obra. Siguieron con Virginia, de Jacob de Haan, con varios cambios de ambiente y finalizaron con mucho swing con la obra Caravana y Temas, una selección de los grandes temas típicos de las big bands arreglado con mucho acierto por J. L. Sampérez y en la que cabe destacar el dúo de flauta y oboe por su precisión y sonido.

Los bises tuvieron un carácter festivo, con un Cumpleaños Feliz muy especial y la Marcha de los Santos.