

La música acústica e intimista sube el telón del Ribagorza Pop Festival

El cantante barcelonés Shuarma inauguró anoche la cita musical en el Espacio Pirineos de Graus

Elena FORTUÑO

GRAUS.- El cantante barcelonés Shuarma abrió anoche en el jardín de Espacio Pirineos la tercera edición del Ribagorza Pop Festival que se desarrolla en Graus hasta el próximo domingo. Desde por la mañana, se escuchaban ya las primeras pruebas de sonido en el Centro Deportivo, en cuyos dos escenarios tendrán lugar la mayoría de los conciertos previstos. El intenso programa del festival para hoy viernes por la noche incluye como plato fuerte la actuación de la banda madrileña Dover, todo un referente en la música española de la última década y en pleno auge desde que ha apostado por incorporar la electrónica a sus creaciones.

Con un concierto acústico, íntimo y sugerente, Shuarma dio el pistoletazo de salida anoche al Ribagorza Pop Festival de este año. Una cita musical que abre, a su vez, la temporada de festivales en el Alto Aragón y por el que ha apostado decididamente la Diputación de Huesca. La presencia ayer de Elisa Sanjuán en Graus corroboraba el interés



Shuarma durante el ensayo que realizó ayer antes de su concierto. E.F.

de la institución provincial por apoyar este festival marcado por su compromiso con la calidad y la vanguardia a través de los distintos estilos que conforman el panorama musical español y aragonés.

Tras la apertura de ayer a cargo de Shuarma, ex líder de Ele-

fantas, esta noche se prevé una intensa noche con Dover, como grupo más destacado y en la que los grausinos El Eterno Proyecto romperán el hielo en el Centro Deportivo con su pop-rock alternativo. A continuación, los zaragozanos El Vicio del Duende ofrecerán un concierto a base de

rock y letras pegadizas. Las hermanas Llanos subirán al escenario a medianoche a defender los temas clásicos de Dover desde la perspectiva electrónica, a través de la cual el grupo madrileño ha confirmado su tremendo caudal creativo y se ha consolidado como una de las más brillantes realidades del panorama español.

Después, los barceloneses Facto Delafé y Las Flores Azules subirán al escenario del Centro Deportivo con su mezcla de pop, hip-hop y soul. También para esa primera velada en el Centro Deportivo, se ha incluido a los madrileños Digital 21, marca bajo la que se esconde uno de los pioneros en la música electrónica Miguel López Mora; y a LaXula, un proyecto a medio camino entre Madrid y Londres que explora los territorios del mestizaje.

Para mañana, el programa, que se desarrollará básicamente en el Centro Deportivo aunque prevé la actuación de Ludotech en Espacio Pirineos, incluye como principales artistas a Fangoria, con la incombustible Olvido Gara al frente, y a los aragoneses Violadores del Verso.

Música de ayer y de hoy en el Centro Cultural Ibercaja Huesca

D.A.

HUESCA.- La Orquesta de Cámara de la capital altoaragonesa ofrecerá esta noche, a partir de las 22,30 horas en el Centro Cultural Ibercaja Huesca, el concierto titulado "Música para la escena de ayer y de hoy".

Durante la primera parte del concierto se interpretarán diversas composiciones de Haendel ante la conmemoración, el próximo año, del 250 aniversario de su muerte. Así, desarrollarán el programa los solistas Antonio Viñuales Pérez y David Otto con composiciones como la 'Obertura de Julio César' o 'Concerto Grosso en Sol Mayor Op. 6 número 1' para terminar con la interpretación de la soprano Estrella Cuello de 'Da Tempeste (Cleopatra) de Julio César'.

La segunda parte, dedicada al 'Hoy', contará de nuevo con Estrella Cuello, y con la pianista Teresa Pueyo para interpretar, bajo la dirección de Antonio Viñuales Gracia, piezas como 'Star Wars', de John Williams, 'Music from Titanic', de Horner-Custer, o 'Memory from Cats', de Webber-Osborne, entre otras.

El grupo Paluque acerca el teatro más comprometido a la Muestra

Las cuatro actrices de este taller municipal representaron ayer "La mujer sola" de Darío Fo

V.G.

HUESCA.- El teatro más comprometido llegó ayer a la Muestra de Teatro y Danza Joven de la mano del grupo Paluque, que llevó a escena el monólogo que el Premio Nobel de Literatura Darío Fo escribió para denunciar la situación de maltrato que padecen miles de mujeres.

Las cuatro actrices que forman este grupo de teatro amateur se metieron, una a una, en la piel de María, la protagonista de este monólogo, una mujer de algo más de cuarenta años que acepta sin reparos el encierro al que le somete su marido tras descubrir que le ha sido infiel.

Lejos de rebelarse contra esta situación, María cuenta a su vecina que está bien, y justifica la actitud de quien la mantiene encerrada y sometida a una cruel violencia, psicológica y física.

Cuenta su día a día como si se tratara de un capítulo de una telenovela, como si no fuera ella quien lo estuviera viviendo, con un lenguaje cargado de paradoja que va desde la más fina ironía hasta el humor.



Momento en el que las cuatro actrices se reúnen sobre el escenario. JESÚS ALARCÓN

Ayer, María volvió a tener voz de la mano de cuatro actrices que supieron transmitir ese doble sentido, de decir con las palabras lo que negaba la actitud y la gestualidad del cuerpo, haciendo más universal que nunca esta historia, ya que Ma-

ría fue cambiando de rostro a medida que avanzaba la representación hasta que al final las cuatro se reúnen sobre el escenario.

Para Paluque, fue además todo un reto sacar adelante este montaje, ya que la baja de bue-

na parte de los miembros del taller obligó a cambiar en el último momento la obra que estaban preparando por este monólogo, con el que, además de superar un importante reto, hicieron su particular aportación a la lucha contra la violencia de género.

La Banda de Música de Huesca actúa hoy en el Parque

D.A.

HUESCA.- La Banda de Música de Huesca actuará este mediodía, a partir de las 12,30 horas, en el ciclo de primavera 'Música en el Parque' que se desarrolla en la capital oscense.

Bajo la dirección de José Luis Sampérez Morera, la banda ofrecerá un concierto en el kiosco del Parque Miguel Servet en el que interpretará un programa que comenzará con 'Ragón Fález', de Emilio Cebrián, y que seguirá con la 'Italienische Lustspiel Overture', de Ted Huggens.

Se versionarán también bandas sonoras de películas como 'The Mask of Zorro', de James Horner; 'Caravan', de D. Ellington y J. Tizol. No faltarán tampoco los sonidos más tradicionales, que llegarán con '¡Viva la jota!', de Pascual Marquina. El concierto continuará con 'Pirates of the Caribbean', de Klaus Badelt, y 'The Final Countdown' de Joey Tempest.

El colofón a esta jornada llegará con la interpretación de la Jota final de 'Gigantes y cabezudos', de Fernández Caballero.