

La Banda de Huesca pondrá hoy música a un recital de Roberto Pac

Tocará por primera vez en el interior de la Basílica de San Lorenzo

Isabel ARA

HUESCA.- Cada 10 de agosto, la Banda de Música de Huesca se encarga de poner la banda sonora a la actuación de los Danzantes ante la Basílica de San Lorenzo, pero hoy será la primera vez en su historia que sus sonos traspasen los muros de este templo. Y es que la formación participará en el recital "Poesía en verde otoñal" que, a las 18 horas (las puertas se abrirán a las 17.40 horas) ofrece Roberto Pac, quien también estará acompañado por la Orquesta de Cámara de Huesca.

El acto se incluye dentro del cincuentenario de la Peña Zoiiti. "A lo largo del año hemos organizado muchas actividades generalistas como conciertos, pruebas deportivas, pero éste es un acto más íntimo, cargado de emoción, en un lugar muy osense, que es el más idóneo para hacerlo. Queremos tocar un poco el corazón de la ciudad y confiamos en que venga muchísima gente", afirmó ayer a este periódico Francisco Hernández, de la Zoiiti. Según explicó, uno de los objetivos es "que sirva de homenaje a la Banda de Música, que hace una labor muy buena". Por



Roberto Pac. D.A.

ello, se pidió su participación y por primera vez sus miembros tocarán dentro de la basílica. En concreto, se encargarán de la introducción, con "un pasodoble muy fino para que no se distorsione el sonido", y del cierre del acto, con acordes laurentinos.

Desde la peña agradecieron la colaboración de todos los implicados y, sobre todo, del pá-

rruco de San Lorenzo, Manuel Malo. Además, coincidiendo con la celebración del Día de la Iglesia Diocesana, se recogerán donativos y lo recaudado se destinará al sostenimiento de la Diócesis.

El acto está patrocinado por Vinos del Vero, Asesoría Antonio Abadía, Cadena COPE, Gráficas Huesca y Mercedes 2000.

Isabel Franco y Pablo Pérez coinciden en una producción en Barcelona

Los dos diseñadores oscenses participan en la obra "Automàtics"

D.A.

HUESCA.- El próximo día 22 de noviembre y hasta el 17 de diciembre se representará el espectáculo 'Automàtics' en la sala Muntaner de Barcelona. La obra, escrita y dirigida por Javier Daülte, cuenta en su cuadro artístico con Isabel Franco como diseñadora de iluminación y Pablo Pérez Terré como escenógrafo. Los dos diseñadores oscenses han pasado por el Institut del teatre de Barcelona, donde han realizado la especialización de escenografía.

Isabel Franco y Pablo Pérez llevan a cabo sus proyectos por separado, Isabel como ayudante del escenógrafo Joan Guillén (Comedians) y Pablo combinando proyectos artísticos y editoriales con la dirección de la muestra artística rural 'Estosloquehay' que se realiza anualmente en la provincia de Huesca. Sin embargo, ahora, y tras la presentación de 'Automàtics' en la edición 2005 del festival 'Temporada Alta' de Girona, coinciden en una producción que permanecerá en cartel en la conocida sala alternativa.

El director argentino Javier Daülte, autor y director de la



Imagen del espectáculo Automàtics. S.E.

obra, ha sido premiado por múltiples trabajos. Entre los más de veinte galardones que ha recibido destacan el Royal Shakespeare Festival of New York, el primer premio de la ciudad autónoma de Buenos Aires, Premio ACE (en cuatro ocasiones), Premio María Guerrero (en dos ocasiones), Premio Martín Fierro y el premio Clarín.

Javier Daülte, uno de los autores y directores más reconocidos del teatro argenti-

no contemporáneo, recurre en 'Automàtics' al tema de la inexpresividad, y desarrolla en este trabajo una suerte de hipótesis que se define como la tensión resultante de la variable mínimo de expresividad-máximo impacto emocional. El pánico que el hombre experimenta a lo inerte y, en concreto, un grupo de adolescentes que se quedan encerrados, servirá de fuente de exploración del miedo en esta singular producción.

Terpsícore viajará hoy a Turquía para dar un recital en el Music Concert Hall

Angel HUGUET

BARBASTRO.- El cuarteto de guitarras Terpsícore, formado por Juan Blas Arellano, Raúl Viela, Iván Davias y Alfredo Ortas, viajará hoy a Turquía para dar un Recital, el día 21, en el Music Concert Hall de la Universidad Bikent, anfitriona de los músicos altoaragoneses. A través de la fusión de sus cuatro guitarras, desplegarán la concepción de la música española en las actividades organizadas en colaboración con la Embajada Española, el Ministerio de Asuntos Exteriores y Juventudes Musicales, de Madrid.

El objetivo principal de Terpsícore, según informan sus componentes, es la propuesta de música española en el contenido del Recital, "bien a través de compositores nacionales y otros extranjeros que se inspiraron directamente en el arte y la cultura de nuestro país, reflejando atmósferas y ambiente, españoles". En este sentido, "realizaremos un repaso estético a través de diferentes épocas del barroco, clásico, romántico/nacionalista y contemporáneo, para apreciar la evolución de la música española a través de los siglos".

El programa previsto en el Recital incluye las obras "Trío-Sonata" en La m de Josep/Joan Plá; "Estampas", de Federico Moreno Torroba; "Rumba", de Stepan Rak, en la primera parte. "Introducción y fandango", de Luigi Boccherini; "A Sevilla", de Antonio Ruiz-Pipó; "Cuatro canciones españolas" de Manuel de Falla y "Selección de la Ópera Carmen", de Bizet.

Respecto al Master Class que se realizará durante el 20 de noviembre en la Universidad, "supone una de las facetas más bonitas y enriquecedoras para transmitir la vivencia musical como es la de proyectar a otras personas lo que hemos aprendido. Es reto importante y una responsabilidad ya que a base de consejos

y guías metodológicas se interfiere en cuestiones técnicas o interpretativas del alumnado con posibles repercusiones posteriores en una trayectoria y en la formación musical integral".

Respecto al posible nivel de la sesión didáctica, "es todavía una incógnita porque no lo sabremos hasta la llegada a Ankara, donde comprobaremos detalles como número de alumnos interesados, niveles y obras. Lo que sí es seguro que la sesión se distribuirá en dos tramos de mañana y tarde". Los cuatro músicos transmitirán, por tanto, una doble vivencia, "desde la aportación más íntima y subjetiva, plasmada en un proyecto camerístico común, por medio del recital, hasta la aplicación personalizada de cómo aprender el enfoque de lo musical para tener un proyecto".

Hasta ahora, en su trayectoria han desarrollado una intensa actividad de conciertos, desde su formación a finales de 2000, y de manera individual y como grupo han colaborado con el Ministerio de Asuntos Exteriores, AECI y Juventudes Musicales, con giras por Kenia, Tanzania, Etiopía, Djibuti, Camerún y Canadá, con gran éxito de crítica y público. En el año 2003 consiguieron el Primer Premio en la modalidad de Música de Cámara en el II Certamen de Guitarra Clásica "Vila de l'Ollería" y al mismo tiempo el Premio del Público. Doble galardón que permitió la posibilidad de sacar a la venta su primer CD; en estos momentos preparan un nuevo trabajo discográfico.

A nivel individual han conseguido muchos galardones por el planteamiento inicial de ofrecer al público "una representación de la música a través de todos los estilos y épocas, gracias a una amplia gama de posibilidades que van desde autores consagrados por la tradición musical hasta obras menos conocidas o de reciente creación".



Terpsícore. D.A.