

Dexden participa este sábado en la semifinal del concurso Musicaula

El joven grupo oscense competirá con otros ocho en Medina del Campo

S.C.

HUESCA.- Diego Gracia (bajo y coros) Luis Gil (batería), Adrián Gracia (guitarra y voz) y Héctor Martín (guitarra solista) son los integrantes de Dexden, joven cuarteto oscense de pop rock que lleva un año de andadura y se clasificó recientemente en las semifinales del concurso Musicaula. En sus conciertos combinan temas propios y versiones de grupos como Extremoduro, Despistaos, Marvin, Rulo y la contrabanda, La Fuga, Los Ronaldos y hasta Joaquín Sabina.

Su primera actuación fue el 2 de abril de 2011 en la zona Z-51, donde participó en un concurso de jóvenes músicos. Después tocaron en la Plaza de Toros y en la sala oscense Warhol. Héctor Martín conoció la convocatoria del concurso musical para estudiantes Musicaula, animó a sus compañeros a participar y lo hicieron con 'Huellas de la nada'. "Musicaula se divide por zonas, y en la nuestra había diez u once grupos, de lugares como Zaragoza, Soria o Bilbao. Quedamos cuartos y pasamos a semifinales", explica Diego Gracia.

La próxima cita será este sábado, 5 de mayo, en Medina del Campo. Allí se enfrentarán a ocho grupos pertenecientes a dos zonas. "Tocaremos la canción que enviamos y otras dos recién compuestas", indica Diego Gracia, contento por tener la oportunidad de compartir escenario con Celtas Cortos, que actuará en la sesión junto a las bandas jóvenes. Los músicos os-



Los cuatro componentes de Dexden, en su local de ensayo. VÍCTOR IBÁÑEZ

censes se dan por ya satisfechos con participar en esta cita: "El objetivo lo teníamos en la semifinal, pero si pasamos, pasamos", señala Héctor Martín.

Los componentes de Dexden compaginan los estudios universitarios con la música, que consideran básicamente una afición. Mantiene contacto con otros grupos del activo mundo musical oscense y comparten local de ensayo con Nido de Víboras y Soul of Madness. En el pasado lo hicieron también con Lucca, Sylene y Amianto, grupo con el que colabora Héctor Martín. Compartir espacio da lugar a amistad y colaboraciones. "En Huesca

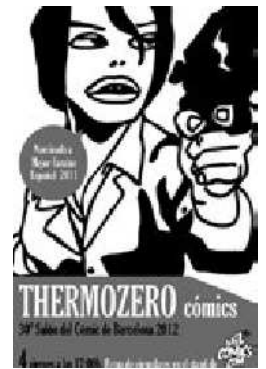
hay buenos artistas y se demuestran", asegura Diego Gracia.

Plasma, The Bärds, Pecker o Lucca son algunos de los grupos de Huesca que distinguen entre sus favoritos, aunque cada uno

tiene sus preferencias musicales. "Nuestro denominador común podrían ser La Fuga y grupos clásicos del rock", comenta Adrián Gracia. Cada uno ha tenido 'etapas', pero todos se decantan sobre todo por la música española, tanto para escuchar como para cantar.

Adrián y Héctor componen casi todos sus temas, que hablan sobre todo "del amor y del desamor". Con sentido del humor, admiten que son un poco "moñas" a la hora de hacer las letras y que existe una cierta moda entre los grupos jóvenes de centrarse en los sentimientos a la hora de componer.

>Los músicos se decantan por grupos españoles como La Fuga o Extremoduro



Cartel de Thermozero.

Thermozero opta a premio en el Salón del Cómic de Barcelona

D.A.

HUESCA.- Thermozero Cómic, nominado al Premio a Mejor Fanzine en el 30 Salón del Cómic de Barcelona, estará presente en la cita más importante del cómic en España con la librería zaragozana Milcomics.com. Este viernes 4 de mayo, dentro del expositor de Milcomics.com en la Feria de Barcelona, los autores de Thermozero Cómic firmarán ejemplares.

Thermozero Cómic ha sacado a la calle dos números, en los que ha reunido a algunos de los más importantes y prometedores autores aragoneses. Dentro de Thermozero Cómic se encuentran algunos dibujantes y guionistas que ya recibieron este premio en la edición de 2010, por el fanzine Gato Negro.

CRÍTICA MUSICAL

Música para el recuerdo

Emotivo homenaje al maestro Sampérez en el Palacio de Congressos

TERESA PUEYO

HUESCA.- La mejor manera de homenajear a un músico es con la música, aún más si es con su propia música, y esto es lo que sucedió en el Palacio de Congressos el pasado domingo. La Banda de Música de Huesca, el legado del Maestro Sampérez, ofreció un concierto con gran carga emocional, en el que el apellido Sampérez estuvo presente en todas y cada una de las obras. Alejandro Escuer, director que ha tomado el relevo del maestro, afrontó este concierto tan especial con un repertorio ambicioso desde el punto de vista musical e intenso desde los sentimientos, consiguiendo un magnífico resultado y dando muestras de un prometedor futuro al frente de la Banda.

La emoción y el recuerdo estuvieron presentes durante toda la velada, pero en ese recuerdo también hubo lugar para la alegría, la misma que



La Banda de Música de Huesca en el homenaje a José Luis Sampérez. PABLO SEGURA

José Luis Sampérez transmitía en sus obras, como fue el caso de la obra con la que comenzaron el concierto, la marcha festiva Alcoraz, una de las primeras composiciones del maestro.

Los nietos, directos herederos de su amor por la música, quisieron rendirle su personal homenaje interpretando diferentes obras como solistas. El primero fue Fernando Cantero Sampérez, quien interpretó Concierto para Trompa nº1 en Re M, de W.A. Mozart. En esta obra redujeron la

plantilla de la banda para conseguir un equilibrado balance sonoro entre solista y banda. Destacó la interpretación de F. Cantero por la calidad del sonido que consiguió con la trompa y el gusto musical que dio a cada uno de los movimientos. A continuación Luis Cantero Sampérez ofreció Concierto para trombón en Sib M, de N. Rimsky-Korsakov. A pesar de su juventud, L. Cantero mostró una gran madurez musical y control del instrumento, especialmente en las cadencias y en

el segundo movimiento, ofrecido con enorme delicadeza. La primera parte finalizó con Fantasía Española, de Ramírez y Albéniz e instrumentalizada por José Luis Sampérez.

La segunda parte comenzó con Javier Hernández Sampérez interpretando Naluwan Concierto para marimba y banda, de Ssu-Yu Huang. Este espectacular concierto, lleno de sonidos y recuerdos orientales, fue ofrecido con enorme seguridad por parte de J. Hernández, quien mostró un gran dominio del instrumento así como un profundo conocimiento e interiorización de la obra. Las emociones continuaron con Canción de la tarde, perteneciente a Páginas de un álbum, obra que J. L. Sampérez dedicó a sus hijas. Otro de los momentos especiales llegó con el pasodoble Maestro Sampérez, de Antonio Viñuales y dirigido por el mismo compositor. La obra, de gran calidad y estilo, podría ser perfectamente una fiel descripción del homenajeado, por la solemnidad y elegancia que transmite, la cual incluye, y no por casualidad, un solo para trompa, trombón y percusión que fue interpretado por los nietos del maestro. El programa finalizó con Estampas Laurentinas, una recopilación que J. L. Sampérez realizó de los temas laurentinos más destacados, incluyendo un Andante religioso de gran trascendencia y calidad.

El bis, no podía ser de otra manera, Sueños de mi morena, pasodoble que dedicó a su esposa.